



DRAMA

Het vierde verhaal

Een muzische les (50 min.) bij

Retabel van de Heilige Nicolaassche
Meester van de Legende van de heilige Lucia

Groeningemuseum Brugge

onderwerp **De Sint redt de kinderen**
werkvorm **tableau vivant**
bouwsteen **handeling**



LESVERLOOP

Instap (5 min.)

Bekijk met de leerlingen nog eens het schilderij. Herhaal kort de titels van de drie legendes en toon het betreffende beeld: 'de legende van de bruidsschat', 'de legende van het graan', 'de legende van de drie studenten'. Vraag aan de kinderen of ze weten wat het ontbrekende beeld zou kunnen zijn. Dit is verloren gegaan maar misschien hebben zij wel een idee wat het zou kunnen zijn ...

Vraag de leerlingen om de houding van H. Nicolaas in de eerste en tweede legende na te doen:

- Nicolaas werpt de gouden munten door het raam.
- Nicolaas spreekt de schippers aan in de haven.

Kern (30 min.)

Standbeelden maken

Plaats de leerlingen in een grote kring. Vertel dat jullie een stilstaand beeld zullen maken, net als een foto. Dat betekent dat je niet mag bewegen!

- Neem zelf nog eens de houding van H. Nicolaas aan en vraag aan de leerlingen om deze houding precies over te nemen. Ze moeten goed kijken naar de handen, de benen en het hoofd. Tel af: drie, twee, één, bevries! Op 'bevries' mag niemand meer bewegen.
- Neem een andere actieve houding op basis van het schilderij aan (bv. alsof je een hakmes of bijl in je handen hebt). De leerlingen doen de houding na. Doe dit nog een derde keer (bv. dragen van een zware last). Geef aan dat de leerlingen de spieren goed moeten spannen en de houding moeten volhouden.
- Vraag nu aan de leerlingen om zelf een houding te kiezen van verschillende figuren. Geef telkens een keuze tussen twee: een ridder of een tovenaar, een nar/clown of een koning(in), een circusartiest of een muzikant. Tel telkens opnieuw af.

Sint-Nicolaas beelden

Verdeel de leerlingen in groepen van drie. Elke groep krijgt dezelfde titel van een tableau dat ze moeten maken. De leerlingen verzinnen samen het stilstaand beeld. Ze overleggen hoe ze zich samen zullen opstellen. Iedereen moet een andere houding aannemen. Geef ze niet veel tijd en tel af om tot een bevroren beeld te komen.

Kies voor deze oefening enkele titels uit reeks 1 (concreet), daarna uit reeks 2 (meer eigen invulling):

reeks 1

- H. Nicolaas ontmoet een bedelaar.
- H. Nicolaas wordt tot bisschop gewijd.
- H. Nicolaas roept de schippers.
- H. Nicolaas strooit geld voor de bruidsschat.

reeks 2

- Het geheim van H. Nicolaas
- H. Nicolaas redt de stad.
- Het afscheid van H. Nicolaas
- De vreemde ziekte in Myra

Het vierde verhaal: de legende van de geredde kinderen

Verdeel de leerlingen in groepen van zes door twee groepen samen te voegen. Vertel aan de leerlingen dat je weet wat de titel is van het vierde verhaal: 'de legende van de geredde kinderen'. Laat elk groepje ideeën zoeken wat de afbeelding zou kunnen zijn. Laat ze actief experimenteren met houdingen. Ze houden hun tableau een tiental tellen vast. Elk personage heeft een andere houding. Iemand van de klas neemt een foto.

Toonmoment en slot (10 min.)

Projecteer de verschillende foto's op het digitaal bord. Bespreek de verschillende ideeën. Laat elk groepje vertellen wat hun vierde verhaal is en hoe het kan aansluiten op de andere drie verhalen. Vraag ook of ze het moeilijk vonden om een stilstaand beeld te maken in groep.

Vertel als slot aan de leerlingen dat er wel een foto bestaat van het ontbrekende stuk. Iemand heeft lang geleden van het vierde deel een foto kunnen maken. Bekijk de foto (bijlage) en vraag wat het verhaal achter dit beeld zou kunnen zijn, en laat hen vergelijken met hun eigen invulling.

Het vierde deel is een vervolg op het derde deel, de legende van de drie studenten. Ze waren in een pastei verwerkt, maar komen nu terug tot leven.

Bedank de leerlingen om een nieuw deel van het schilderij te bedenken.

DIFFERENTIATIE

- Eenvoudiger** Bespreek vooraf wat er op het vierde deel zou kunnen staan en help zoeken naar de houdingen. Toon eventueel de afbeelding van het vierde deel als inspiratie en leg die daarna weg.
- Uitdagender** Geef geen titel op van het vierde schilderij en laat ze zelf een titel voor een legende bedenken. Brainstorm met de hele groep zodat er verschillende ideeën aan bod komen. Elk groepje werkt een eigen idee uit.
-

MATERIAAL

- Foto van vierde verhaal (bijlage)
- Verschillende grote doeken (om te draperen)
- Fototoestel (op de telefoon of tablet)

DOELEN

Eindtermen

- ET MUZ 3.5** De leerlingen kunnen ervaringen, gevoelens, ideeën, fantasieën ... uiten in spel.
- ET MUZ 3.6** De leerlingen kunnen een aan de spelsituatie aangepaste [en aangename spreektechniek ontwikkelen (articulatie, adembeheersing, tempo, toonhoogte) en verschillende verbale en] non-verbale spelvormen improviseren.
- ET MUZ 6.4** De leerlingen kunnen vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen.

Katholiek Onderwijs Vlaanderen (Zill)

- MUge1** De wisselwerking tussen beschouwen en creëren illustreren.
- MUgr2** Durven fantaseren en verbeelden.
- MUva3** De technische en expressieve vaardigheden die nodig zijn om zich muzisch uit te drukken in beeld, muziek, dans en drama verfijnen — DRAMA: non-verbaal drama.

GO!

- 4.3.2.1** Belevissen, gevoelens, ervaringen, ideeën, fantasieën en handelingen uitbeelden.
- 4.3.2.10** Mimisch uitbeelden (zonder woorden).
- 4.5.1.7** Durven hun eigen expressiestijl en creatieve uitingen tonen.

Bijlage: de legende van de geredde kinderen

